THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00392519 4

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART LIBRARY NEW YORK

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartetdame00htel_18

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

FAIENCES ET PORCELAINES

TERRES CUITES — OBJETS DIVERS

BRONZES ET PENDULES

PORTES EN BOIS SCULPTÉ DU TEMPS DE LOUIS XIV

Sièges couverts en ancienne tapisserie

MEUBLES ANCIENS ET MODERNES — TAPISSERIES

TABLEAUX ANCIENS

DESSINS — GRAVURES

Appartenant à M. J...

ET DONT LA VENTE AURA LIEU, A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 5 ET 6

Les Lundi 9 et Mardi 10 Décembre 1907

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me COULON, 12, rue de la Victoire.

EXPERTS

Pour les Objets d'art :

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges

Pour les Tableaux :

M. JULES FÉRAL

7, rue Saint-Georges

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 8 Décembre 1907, de 1 h 1/2 à 5 h. 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 9 Décembre 1907

Tableaux anciens, Aquarelle, Dessins, Gravures.	191 à 215
Faïences et porcelaines	1 à 35
Sculptures, Objets variés	36 à 45
Sièges, Meubles	92 à 131

Le Mardi 10 Décembre 1907

Sculptures, Objets variés (Fin).	46 à 70
Bronzes, Pendules	71 à 91
Sièges et Meubles (Fin)	132 à 167
Étoffes, Tapisseries, Tapis.	168 à 190

Paris. — Imp. de l'Art. Ch. Berger et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

FAIENCES ET PORCELAINES

1 — Deux soupiéres variées en faïence.

2 — Deux vases en faïence, décor de fleurs et guirlandes.

3 — Cruche de pharmacie, décor bleu. Ancienne faïence espagnole.

4 — Cruche, décor bleu, de style chinois, en ancienne faïence allemande.

5 — Potiche en ancienne faïence de Delft, décor bleu à fleurs et oiseaux ; base et collerette de bronze.

6 — Bouteille, fleurs en bleu. Ancienne faïence de Delft.

7 — Deux potiches, décor de feuilles et oiseaux en bleu. Ancienne faïence de Delft.

8 — Fontaine, forme vase, décor bleu, en ancienne faïence de Delft.

9 — Deux cornets en ancienne faience de Castel-Durante, à figures de saints et trophées.

10 — Fontaine applique, décor bleu, armoiries. Ancienne faïence de Rouen.

11 — Petit groupe en biscuit : Femme et Enfants.

12 — Deux cache-pots, décor de fleurs. Ancienne porcelaine à la Reine.

13 — Deux potiches en ancienne porcelaine du Japon, à réserves. Bases et couvercles en bronze.

14 — Cornet, décor de fleurs et oiseaux, en porcelaine du Japon.

15 — Légumier avec couvercle et plateau, en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes.

16 — Deux jardinières décorées de fleurettes sur fond simulant l'osier. Ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes.

17 — Deux potiches avec couvercles, en ancienne porcelaine de Chine, à décor de branchages sur fond imbriqué rouge.

18 — Potiche en ancienne porcelaine de Chine : fleurs en bleu et vert sur fond imbriqué rouge.

19 — Bassin ovale en ancienne porcelaine de Chine : branches fleuries et oiseaux. Monture en bronze.

20 — Aiguière en ancienne porcelaine de Chine, branches fleuries et oiseaux. Monture d'argent.

21 — Bassin ovale en ancienne porcelaine de Chine : fleurs et oiseaux.

22 — Deux carnets, décor d'ustensiles. Ancienne porcelaine de Chine. Monture en bronze.

23 — Petit vase en porcelaine de Chine émaillée bleu. Monture en bronze.

24 — Vasque en porcelaine de Chine, décor bleu.

25 — Deux potiches avec couvercles en porcelaine, décor de fleurs ; genre Chine.

26 — Deux potiches avec couvercles, rochers et branches fleuries. Même porcelaine.

27 — Petit vase, rochers et fleurs. Même porcelaine.

28 — Deux pots avec couvercles, décor de dragons en vert. Même porcelaine.

29 — Plat en porcelaine : branches fleuries et oiseaux ; marli à quadrillés.

30 — Plat en porcelaine, fleurs et oiseaux ; lambrequins au marli.

31 — Petite bouteille à pans, décorée de branches fleuries, en porcelaine.

32 — Cheval cabré en porcelaine.

33 — Corbeille ovale, anses à mascarons. Porcelaine.

34 — Deux carpes en porcelaine.

35 — Deux aiguières en porcelaine émaillée bleu. Monture en bronze à rocailles.

SCULPTURES, OBJETS VARIÉS

36 — Buste en terre cuite, grandeur nature : personnage, portant la perruque. Signé : *Deloye*.

37 — Buste en terre cuite, grandeur nature : jeune femme, la tête tournée vers l'épaule droite, une draperie passée sur les épaules.

38 — Groupe en terre cuite, composé de deux enfants tritons jouant avec un cygne.

39 — Vase de jardin en terre cuite à rocailles et roseaux.

40 — Deux devants de coffres variés, à fenestrages gothiques, en partie du commencement du XVI^e^ siècle.

41 — Groupe-applique en bois sculpté : Pieta. Commencement du XVI^e^ siècle.

Une des Portes N° 45 du Catalogue

42 — Enveloppe de cheminée en bois sculpté, ornée d'un haut-relief du XVI^e^ siècle, à sujet de style antique. — Haut., 1 m. 49 cent.; larg., 1 m. 82 cent.

43 — Quatre montants étroits formés de panneaux en bois sculpté du XVI^e^ siècle, à décor de bustes, d'attributs et de rubans.

44 — Quatre montants variés en bois sculpté à mascarons, cartouches et entrelacs.

45 — Trois portes à deux vantaux en chêne sculpté, du temps de Louis XIV, à décor de palmettes, rosaces, et faisceaux de baguettes enrubannées et enguirlandées. — Haut. d'un vantail, 2 m. 70 cent.; larg., 63 cent.

46 — Deux colonnes cannelées en bois sculpté du temps de Louis XIII.

47 — Deux bas-reliefs en bois peint et doré : Saint Pierre et saint Paul. Espagne, XVI^e^ siècle. Encadrement à colonnettes.

48 — Haut-relief en bois sculpté et doré : la Vierge assise sous une arcade, en adoration devant l'Enfant Jésus. Encadrement à fronton et colonnettes. Espagne, XVI^e^ siècle.

49 — Petit panneau en bois sculpté en haut-relief : sainte femme tenant un ostensoir. XVI^e^ siècle.

50 — Coffret orné d'un bas-relief du XVI^e^ siècle en bois sculpté, à médaillons, bustes et enfants nus.

51 — Varlope en bois sculpté du temps de Louis XIII.

52 — Boîte ronde en bois sculpté. Travail de Bagard.

53 — Figurine de saint Jean-Baptiste en bronze doré. XVII^e siècle.

54 — Statuette en bois sculpté : jeune seigneur debout. XVIII^e siècle.

55 — Aiguière et plat à barbe en métal. XVIII^e siècle.

56 — Deux hanaps-casques variés en cuivre argenté, à décor d'armoiries gravées. XVIII^e siècle.

57 — Verrière en cuivre argenté du XVIII^e siècle.

58 — Gobelet en argent uni. Commencement du XIX^e siècle.

59 — Petit buste de Napoléon I^er en bronze patiné.

60 — Baromètre-thermomètre en bois sculpté et doré à feuilles et rubans.

61 — Trumeau en bois peint, blanc et or, surmonté d'une peinture : l'enlèvement d'Europe.

62 — Aiguière en métal laqué, à décor de personnages.

63 — Coffret décoré de petits bas-reliefs en os sculpté d'ancien travail italien.

64 — Coffret en certosina.

65 — Statuette, en bois sculpté, d'enfant nu assis sur un motif à volutes.

66 — Coffret italien en bois, décoré de rinceaux dorés.

67 — Deux médaillons en bois sculpté, ornés chacun d'un buste de saint personnage.

68 — Portefeuille en maroquin vert doré.

69 — Image de sainteté russe.

70 — Statuette de personnage étendu et tenant un mortier. Bois peint.

BRONZES, PENDULES

71 — Encrier de forme triangulaire en bronze patiné, porté par trois amours. Italie, XVI^e^ siècle.

72 — Statuette en bronze patiné, satyre debout. Ancien travail italien.

73 — Horloge de table octogone en cuivre ajouré et doré. XVI^e^ siècle.

74 — Cage de pendule en marqueterie de cuivre, sur écaille garnie de bronzes. Epoque Louis XIV.

75 — Grande pendule sur socle-applique en bois de violette, garnie de bronzes à rocailles et branchages. Cadran signé : *Louis Delamarre, à Paris.* Epoque Louis XV.

76 — Petite pendule en marbres blanc et noir, garnie de bronzes, à mouvement surmonté d'un vase. Epoque Louis XVI.

77 — Horloge à gaine en bois sculpté, du temps de Louis XVI.

78 — Petite pendule borne, bronze doré. Commencement du XIX^e^ siècle.

79 — Deux statuettes en bronze : danseurs, de Duret.

80 — Groupe en bronze patiné : faune et faunesse.

81 — Deux petits candélabres en marbre blanc et bronze doré, forme vases.

82 — Groupe en bronze de Barye : Thésée et le Centaure.

83 — Deux candélabres en bronze doré et marbre blanc, ornés de statuettes de femmes drapées.

84 — Lustre en cuivre, garni de pendeloques en cristal.

85 — Deux candélabres à quatre lumières, formés chacun d'un vase en porcelaine de Chine émaillée rouge. Monture en bronze.

86 — Deux bras-appliques, à trois lumières, en bronze, ornés chacun d'un mascaron.

87 — Paire de chenets en bronze, modèle à rocailles.

88 — Grande pendule plaquée d'ébène et garnie de bronzes ; figure du Temps et cariatides ailées.

89 — Lustre à huit lumières, en bronze, à décor de mascarons et petits bustes.

90 — Petit groupe d'enfants jouant à la main-chaude ; bronze patiné.

91 — Flambeau de bouillotte à trois lumières en bronze.

SIÈGES ET MEUBLES

92 — Paravent à trois feuilles, garni de tapisserie du XVI^e^ siècle, à figures.

93 — Deux stalles en bois sculpté, ornées de panneaux du XVI^e^ siècle, à décor de vases et animaux.

94 — Petite armoire à une porte en bois sculpté, en partie du XVI^e^ siècle, à décor de chimères, mascaron et pilastres.

95 — Table rectangulaire en bois sculpté, piètement à colonnettes. En partie du XVI^e^ siècle.

96 — Table rectangulaire à volets en bois sculpté ; piètement à colonnettes et arcades. En partie de la fin du XVI^e^ siècle.

97 — Petit cabinet en racine. XVII^e siècle.

98 — Trois fauteuils à dossiers élevés en bois sculpté du XVII^e siècle, couverts en damas rouge.

99 — Petit écran en bois sculpté, feuille en tapisserie à fleurs du XVII^e siècle.

100 — Grand encadrement avec glace et armoire, orné de deux colonnes à cannelures obliques du temps de Louis XIII.

101 — Meuble à deux corps en bois sculpté, à décor de figures, feuillages et moulures, en partie du temps de Louis XIII.

102 — Meuble à portes et tiroirs sur console à fond plein en bois sculpté, en partie du temps de Louis XIII. Décor de figures d'amours, mascarons, feuillages et têtes de béliers.

103 — Six fauteuils en bois sculpté et doré, couverts en tapisserie, en partie du temps de Louis XIV, à grosses fleurs sur fond gris.

104 — Écran en bois doré, avec feuille de même tapisserie.

105 — Deux tabourets à X en bois doré, avec sièges de même tapisserie.

106 — Deux fauteuils en bois sculpté et doré, couverts en tapisserie du temps de Louis XIV, à fleurs et oiseaux sur fond jaune.

107 — Commode à quatre tiroirs en bois de placage, poignées, entrées de serrures à mascarons et chutes en bronze. Époque Régence. Dessus de marbre.

108 — Glace dans un cadre de glace et bois doré du temps de la Régence.

109 — Fauteuil en bois sculpté du temps de la Régence, couvert en tapisserie au point, à vases de fleurs sur fond gris.

110 — Fauteuil en bois sculpté, à rocailles et feuillages du temps de Louis XV. Siège et dossier de canne dorée.

111 — Deux chaises en bois sculpté, à rocailles, du temps de Louis XV. Sièges et dossiers de canne dorée.

112 — Chaise en bois sculpté à feuillages et moulures. Siège et dossier cannés. Époque Louis XV. Avec coussin d'étoffe.

113 — Autre à rocailles. Siège et dossier cannés. Époque Louis XV. Coussin d'étoffe.

114 — Fauteuil en bois sculpté du temps de Louis XV, couvert en tapisserie au point, à fleurs en bleu sur fond jaune.

115 — Meuble en bois de placage, à quatre portes et un tiroir. Dessus de marbre. Signé : *Schey*. Époque Louis XVI.

116 — Secrétaire en bois de placage, simulant un chiffonnier. Dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

117 — Commode à deux tiroirs en bois sculpté et racine. Hollande, XVIII^e siècle.

118 — Commode à trois tiroirs, décorée au vernis, à fleurettes sur fond quadrillé. Poignées de cuivre. XVIII^e siècle.

119 — Fauteuil en bois sculpté, couvert en ancienne tapisserie au point, à fleurs sur fond gris.

120 — Table à jeu en marqueterie du XVIII^e siècle.

121 — Table tric-trac en bois de placage, du temps de Louis XVI.

122 — Coffret couvert en ancienne tapisserie au point à fleurs.

123 — Glace dans un cadre en bois noir guilloché.

124 — Coffre en bois sculpté, décor de cariatides.

125 — Deux fauteuils en bois de placage, à filets de bois clair, couverts en panne verte.

126 — Meuble vitré en marqueterie de bois de couleur, à décor de guirlandes ; le bas à portes pleines et tiroir.

127 — Deux chaises à dossiers élevés et cannés, en bois tourné. Sièges en étoffe rouge.

128 — Deux fauteuils en bois, couverts en peluche verte, avec bordures de galons de livrée aux armes d'un prélat.

129 — Tabouret couvert en tapisserie au point.

130 — Paravent orné de peintures russes.

131 — Fauteuil à haut dossier, couvert de tapisserie au point, à décor d'animaux et motifs irréguliers.

132 — Armoire en bois sculpté, à décor de serviettes repliées.

133 — Coffre de forme carrée en bois sculpté, décoré d'un cartouche et de motifs rayonnants.

134 — Canapé en bois sculpté à moulures, couvert en velours vert.

135 — Deux fauteuils à dossiers carrés, bois doré, couverts en velours rouge ciselé.

136 — Deux tabourets analogues.

137 — Dix chaises couvertes d'ancien cuir peint et doré.

138 — Table de salle à manger en bois sculpté.

139 — Commode à deux tiroirs en marqueterie de bois de couleur à damier. Dessus de marbre brèche d'Alep.

140 — Table de nuit à coulisse en acajou. Dessus de marbre blanc.

141 — Autre de forme oblongue.

142 — Petite table à tiroir en acajou, sur pieds colonnettes. Dessus de marbre blanc.

143 — Console en bois sculpté et doré, à feuillages, quadrillés et mascarons. Dessus de marbre.

144 — Glace dans un cadre en glace et bois doré, à fronton orné d'un mascaron.

145 — Petit meuble à hauteur d'appui, à une porte, en bois de placage, garni de bronzes.

146 — Petite console en bois doré, ornée d'un mascaron. Dessus de marbre.

147 — Commode à deux tiroirs en bois de placage, garnie de bronzes; poignées, chutes à figures de femmes ailées; pieds griffes. Dessus de marbre brèche d'Alep.

148 — Commode à deux tiroirs en bois de placage, garnie de bronzes; poignées, chutes à rocailles, pieds à feuillages. Dessus de marbre brèche d'Alep.

149 — Table ovale à tiroir, avec tablette d'entre-jambes; marqueterie à damier.

150 — Fauteuil en bois sculpté couvert en tapisserie au point à grosses fleurs sur fond gris.

151 — Grande table de nuit en bois de placage avec tablette d'entrejambes.

152 — Bureau « bonheur du jour » en bois de placage, ouvrant à coulisse et contenant un tiroir.

153 — Paravent à quatre feuilles en étoffe. Style oriental.

154 — Petit canapé en bois laqué gris. Siège et dossier cannés.

155 — Petite commode à trois tiroirs, en bois de placage. Dessus de marbre.

156 — Fauteuil et deux chaises en bois laqué gris. Siège et dossier cannés.

157 — Commode à trois rangs de tiroirs, en bois de violette, garnie de bronzes. Dessus de marbre.

158 — Deux fauteuils en bois laqué gris, couverts en velours jaune ciselé.

159 — Chaise longue analogue en deux parties.

160 — Bergère en bois peint gris, couverte en tapisserie au point à quadrillés sur fond gris.

161 — Bergère en bois laqué gris, couverte en velours vert ciselé.

162 — Table à ouvrage en bois de placage sur quatre pieds.

163 — Table-coiffeuse en bois de placage garnie de bronzes.

164 — Commode à trois tiroirs, en bois de violette, garnie de bronzes. Dessus de marbre.

165 — Petite commode à deux tiroirs en bois de placage, garnie de bronzes. Dessus de marbre brèche d'Alep.

166 — Support chinois carré en bois dur sculpté. Dessus de marbre.

167 — Support rond chinois en bois dur sculpté.

ETOFFES, TAPISSERIES, TAPIS

168 — Portière en lampas rouge et blanc à motifs de style oriental.

169 à 172 — Sous ce numéro : Étoffes variées. (Seront divisées.)

173 — Fragment de tapisserie flamande du XVI^e^ siècle, à sujet mythologique ; bordure à la partie supérieure. — Haut., 2 m.; larg., 2 m. 20 cent.

174 — Tapisserie verdure avec cours d'eau ; bordure jaune à fleurs. Flandres, XVIII^e^ siècle. — Haut., 2 m. 70 cent.; larg., 3 m. 30 cent.

175 — Tapisserie verdure avec oiseau au premier plan. Bordure de fleurs et rubans. Flandres, XVIII^e^ siècle. — Haut., 2 m. 70 cent. ; larg., 3 m. 20 cent.

176 — Tapisserie verdure, bordure jaune à fleurs. Flandres, XVIII^e^ siècle. — Haut., 2 m. 85 cent. ; larg., 1 m. 70 cent.

177 — Deux bandeaux de tapisserie flamande, du XVI^e^ siècle, à figures et fleurs.

178 à 180 — Lot de carpettes. (Sera divisé.)

181 à 190 — Sous ce numéro, mobilier courant et objets omis dans le présent Catalogue.

TABLEAUX ANCIENS

BOILLY

(Attribué à L.-L.)

191 — *Portrait de Jeune Homme.*

COYPEL

(École de)

192 — *Flore et Zéphyr.*

Toile de forme ovale.

DE TROY

(François)

193 — *Jeune Femme tenant un masque.*

Cadre en bois sculpté.

DUPLESSIS

(Joseph-Silfrède)

194 — *Campement militaire.*

Signé à droite.

GÉRARD

(Genre du Baron)

195 — *Jeune Femme en buste.*

LARGILLIÈRE

(École de)

196 — *Portrait de Femme en Diane.*

Cadre en bois sculpté.

MONNOYER

(Atttribué à Baptiste)

(deux pendants)

197 — *Vases de fleurs.*

SCHÜTZ

(Chrétien-George)

(deux pendants)

198 — *Vue des bords du Rhin.*

VERNET

(Attribué à Carle)

199 — *Sujet de chasse.*

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

200 — *Portrait de Jeune Femme avec des roses à son corsage.*

Toile de forme ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

201 — *Jeune Femme en costume Directoire.*

Toile de forme ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

202 — *Jeune Femme jouant de la vielle.*

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

203 — *L'Attaque de la Bastille.*

AQUARELLE, DESSINS

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

204 — *Personnages au bord d'une rivière animée de bateaux.*

Aquarelle.
Signée : *P. B., 1710.*

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

205 — *Sujet mythologique.*

Dessin à la sépia.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

206 — *La Jeune Artiste.*

Dessin à la sanguine.

GRAVURES

FREUDEBERG

(D'après)

207 — *Le Départ et le Retour du Soldat suisse.*

Deux gravures en couleur.

HUET

(D'après J.-B.)

208 — *Vénus sur les eaux.*

209 — *La Terre.*

Deux gravures en couleur.

HUET

(D'après J.-B.)

210 — *La Laitière.*

Gravée en couleur, par Demarteau.

JACOBE

211 — *Son Altesse Sérénissime la Princesse de Wurtemberg Stuttgardt.*

Vienne, 1783.

MOREAU LE JEUNE

(D'après)

212 — *Suite pour le Monument du Costume.*

REYNOLDS

(D'après Sir Joshua)

213 — *Miss Kemble.*

Gravée par John Jones.

REYNOLDS

(D'après Sir Joshua)

214 — *Mrs William Hope of Amsterdam.*

Gravée par Hodge.

215 —Gravures anciennes et modernes.